

### Ai-je choisi ce mot à bon escient ? Définition :

"**Tourniquet**" : "1. **Appareil** formé d'une croix tournant autour d'un pivot, placé à l'entrée d'un chemin ou d'un édifice afin de livrer passage aux personnes chacune à son tour." Sapristi, il m'apparaît limité pour illustrer cette lithographie d'écrits ?

**Parfois**, une expression décalée accentue la pensée. En **poésie**, l'atmosphère diffère. Nous naviguons dans le tube de Newton, **vide d'air**, plus de plume, ni de pierre. Nous **flottons** dans l'apesanteur d'une infime immensité, dépouillée de gravité, muée en foyer de **liberté** momentanée.

Dans l'**imaginaire**, des mots, dotés d'une **destinée**, sans a priori, sans **moralité**...

Testons "**manège**". Le manège actuel s'inspire du tube de Newton : chevaux, bateaux, voitures, humains tournent à une même vitesse de croisière.

Enfants **et** parents s'insèrent dans un univers circulaire, une aire d'imaginaire autour d'un axe comme la Terre. Je **préfère**.

### LE MANÈGE DES MOTS : mes écrits passés, construits ainsi comme

un **collier** de citations entrecroisées, diverses **et** variées, périclissent oubliés. **Aujourd'hui**, je livre le fruit mûri de décennies écoulées et d'une **équanimité** pour épouser une **inspiration** qui a pétri une confiance infinie, altérée par un cocktail de vérités dénaturées, **polluées**.

Le **désir** de sublimer la mort d'animaux **et** de chasseurs a conduit à l'**art** de les peindre sur la roche, à l'abri des intempéries. "...l'*Homo sapiens* que nous sommes est né il y a une quarantaine de mille ans\* et son acte de naissance est signé par l'apparition d'œuvres d'art." André Leroi-Gourban - "**Paroles d'avant l'écriture**", publié en 2001 chez Albin MICHEL.

\*De nouvelles découvertes documentées indiquent que cette datation n'est plus d'actualité.

Pour la chercheuse, Chantal Jègues-Wolkiewiez, nos ancêtres auraient peint des **liens** entre leurs encyclopédiques observations du cosmos et leurs créations, **une révélation**. Un groupe d'artistes **surréalistes** jouait à écrire une phrase ou un mot, chacun son tour, sur une feuille de papier repliée circulant sans que le suivant ne connaisse l'écrit du précédent.

En fin de tournée, sonnait un texte ou une **poésie** dont le seul **sens** était d'**exister**.

### Exister : un point commun avec l'art supposé naissant des humains.

Mon **manège** n'imité pas cette mécanique limitée. **Définition** du Petit Robert 2002 :

"1. **exercice** que l'on fait faire à un cheval pour le dresser, le **dompter**..."

Les **extraits** sélectionnés expriment, certes, **une volonté**.

En réalité, **une part de hasard** s'imprime dans l'effeuillage des pages : "**dompter**", "**damesa**" en breton, verbe à **pondérer**.

"La **langue** exprime la manière dont on se représente l'action sur la réalité. En **allemand**, la syntaxe est construite à partir de l'élément de la langue qui exprime cette action, c'est-à-dire le verbe." p.78 de "**Penser entre les langues**" de Heinz Wismann (Albin Michel).

Au **Moyen-Âge**, l'écrit perd peu à peu son statut de **sacré**, dû au christianisme ; il empiète pas à pas sur l'**oral** tout en se **combinant** mutuellement.

Au fur et à mesure et par paliers, le **français** quitte ses origines de dialecte (le **françois**) pour se mêler au **latin** aussi bien dans des textes officiels que dans des livres, des chansons, des sermons, des versifications.

Ici, mon choix d'écriture diffère de la propagande de médias normalisées. Pour leurs commanditaires, il s'agit de nous **confiner** dans des visions sommaires, binaires. Hamburger de boniments, bouillie de contrevérités, les mots muent en un **déqueulis**, vomis avec **fatuité**.

Quand on cite un **auteur**, on doit mettre des **guillemets**. Étymologie du mot : "de Guillaume, **inventeur** du signe. L'origine des guillemets dits "anglais" doit être recherchée dans des **virgules** renversées. Les guillemets français ont été longtemps **employés** (depuis le XVI<sup>e</sup> siècle) **pour économiser l'italique, et souligner les passages importants**". Page 293

"Traité de la **ponctuation française**" de Jacques **DRILLON** chez Gallimard.

### **"Nouvelle vision de l'homme"**

..."Le **corps** ressemble bien plus à une **rivière** qu'à un **objet figé** dans le temps et l'espace. Si l'on pouvait voir le corps dans sa **réalité profonde**, on ne l'observerait jamais deux fois de suite dans les mêmes conditions puisque **98% des atomes de l'organisme étaient absents un an auparavant** et que le squelette qui semble si solide n'était pas le même **trois mois** plus tôt..."..."La peau, elle, se renouvelle **tous les mois**, la paroi de l'estomac change tous les **quatre jours** et les cellules superficielles, qui sont en contact avec les aliments, se renouvellent toutes les **cinq minutes**."

"Le corps humain se régénère donc plusieurs fois dans son existence et il est en interaction constante avec son **environnement**." Pages 129/130

**du livre "Biologie, Médecine et Physique QUANTIQUE"**  
**de M. Raphaël CANNENPASSE-RIFFARD.**

Ce "**98%**" m'a inspiré pour l'un des textes fondateurs de "**ecole-de-l-ecologie.com**" :

**Nous sommes notre environnement  
et notre environnement nous renvoie ce que nous sommes.**

Cet **apophtegme\*** vaut **bûcher** pour les génocidaires **cartésiens** ou **chrétiens**.

**Merci Héraclite ! Merci Spinoza ! Merci à Nietzsche ! Merci à Marx et Engels !**

"Imaginez un front **chauve, bombé, proéminent, retombant en saillie** sur un petit nez **écrasé, retroussé du bout** comme celui de Rabelais ou de Socrate ; une bouche **rieuse et ridée, un menton court, fièrement relevé, garni d'une barbe grise taillée en pointe** ; des yeux **vert de mer, ternis en apparence par l'âge, mais qui, par le contraste du blanc nacré dans lequel flottait la prunelle, devaient parfois jeter des regards magnétiques au fort de la colère ou de l'enthousiasme**."

Extrait de "**Le Chef d'œuvre inconnu**". Page 31, chez folio classique.

**Une description longue, foisonnante d'un vocabulaire richement jardiné, c'est du Balzac, auteur d'une épopée détaillée de mœurs de son époque** mais pas que.

Je recommande "**Médecine de l'environnement**", chez **Thieme** - MALOINE

**Atlas de poche**, conçu à **Munich** par le Dr **Franz-Xavier Reichl** et son équipe en **2002**.

Page 204, "**Cœur et circulation**. La participation de substances environnementales à des processus cardiotoxiques et artériosclérotiques est prouvée. À l'origine des processus artériosclérotiques se retrouvent des lésions endothéliales qui, par exemple, peuvent être causées par des stimuli inflammatoires, une surcharge mécanique ou par des facteurs lésionnels locaux. Les éléments figurés du sang peuvent alors pénétrer dans la paroi et entraîner finalement un épaissement irréversible de cette dernière (athérome)."

## " **CHOLESTEROL - MENSONGES ET PROPAGANDE** "

Pourquoi les **statines** sont inutiles ? Comment l'**industrie** manipule les **médecins** ?  
Dr **MICHEL DE LORGERIL**, cardiologue et chercheur au CNRS

"Chapitre 3. **Préambule à la démonstration**. Pour montrer la **falsification de données techniques** comme celles concernant les **statines**, il faut évidemment procéder à une analyse très technique, difficile à présenter à des lecteurs non professionnels. Une autre difficulté vient du fait que s'il y a des faussetés, **tout n'est pas faux**. Les plus grands faussaires savent qu'il faut mettre beaucoup de vrai pour faire admettre un peu de faux, même à des personnes peu crédules..." Page 145. **Thierry Souccar éditions**.

## "**Le symbolisme du corps humain**"

- De l'arbre de vie au schéma corporel -

par **Annick de Souzenelle** qui a appris l'**hébreu** pour retraduire la **bible**.

**Cela a donné**, entre autres, "**La Parole au cœur du corps**", livre offert que j'ai lu avec difficultés et "**Le symbolisme du corps humain**", paru aux **éditions Dangles** :

Page 29 : Chapitre II. **Symboles et mythes**. "**Les différents messages** contenus dans un **mot**, voire une même phrase, ne s'ouvrent au connaissant que s'il laisse opérer en lui la percussion amoureuse de la **Lettre-énergie** et s'il accepte de mourir à ses concepts antérieurs pour ressusciter à ceux d'une toute autre nouvelle conscience."

## **Ce tissage de mots constitue-t-il un puzzle ?**

Cette suite d'extraits ne pourrait être assimilée à un puzzle car ces parcelles d'idées ne s'assemblent pas les unes aux autres pour former une image unique. Un "**rubik's cube**", simplifié, aux multiples mini facettes diversement colorées, semblerait approprié. L'**image** à **envisager** symbolisant cette **cacophonie** d'écrits évoquerait celle d'un **malvoyant** s'appuyant sur les mots pour **avancer** sur des **sentiers d'idées**, dans un paysage **souillé**.

## "**L'oral et l'écrit**"

page 180 de "**MILLE ANS DE LANGUE FRANCAISE**" chez Perrin  
de **Messieurs** Alain Rey - Frédéric Duval - Gilles Siouffi

"**Dans toute société à écriture**, la langue a **deux** modes de réalisation : **l'écrit** et **l'oral**. Le rapport entre l'écrit et l'oral, très différent aujourd'hui de ce qu'il a été au Moyen Âge, a toujours un rôle crucial dans la pratique et la perception du langage. Ce rapport, loin d'être statique, a sensiblement évolué du XIIe siècle au début de XVIIe siècle, avec la modification des pratiques de lecture, **l'invention de l'imprimerie**, et le renforcement de l'écrit dans l'administration et le droit."

"**D'un monde fracturé à un monde explosif ?**" Titre du...