

## 22/11/23 À propos de Balzac

Vive la lecture de la "Comédie humaine" d'Honoré **de Balzac** !

Les commentateurs de cet auteur tournent autour du mot "**besogneux**" sans l'utiliser. Oui, l'adjectif besogneux lui convient et c'est tant mieux.

La définition du "Petit Robert" étant réductrice prenons celle du mot "**besogne**" : "soin, souci, besoin...". Cet homme n'obtient le résultat escompté qu'après un **travail acharné** qui pouvait durer **18 heures par jour**. Corrections et annulations l'amenaient parfois à abandonner son premier écrit pour repartir du bon pied.

Dans "**La Cousine Bette**", il développe son point de vue sur la création et conclut :

**"Le travail constant est la loi de l'art".**

Le peintre Pablo **Picasso** aurait dit qu'un résultat final réussi pouvait passer par l'**abandon** d'idées qu'au départ l'artiste trouvait géniales.

**Qualifions** cela de **dialectique de l'exigence** ou d'**intelligence du vrai** ou de **synergie** du **corps** et de **l'esprit, corps** qui contient **800.000** points de contacts avec son environnement et **l'esprit** qui bénéficie de connexions avec les **92 éléments** nés de l'activité de l'univers soit de la **Nature** dans sa dimension vraie.

**Lénine** nommerait ce moment de fusion de la création le "**diktat du réel**" incluant l'**imaginaire** comme matière première du visionnaire, liant amniotique du réel.

**Trotsky** utilisait, dans "Ma vie", un terme que les chrétiens aiment bien pour symboliser l'unité matérialisée entre la pensée et l'action : la **transsubstantiation**.

Pour **Balzac**, l'**action**, c'est d'écrire selon ses critères et ses visions.

**Balzac**, si exigeant pour lui-même et pour ses lecteurs, insérait images et descriptions liées à des sciences ou arts comme la physique, la biologie, la peinture, la musique, illustrations de son éducation, de ses investigations, de ses passions.

"**On a la sensibilité de ses connaissances**" aurait dit **Léonard de Vinci**.

Il écrit : "*Cette explication deviendra vulgaire le jour où les savants auront reconnu le rôle immense que joue l'électricité dans la pensée humaine.*"

N'a-t-il pas créé aussi, par de fines touches, des associations d'images que j'oserais qualifier de points d'encrage d'une forme de visualisation du **réel**, visible et invisible, appelée plus tard "**surréalisme**", aujourd'hui dévoyée par la publicité ?

Exemple : "**Le rictus d'une boîte aux lettres**", page 674 du Tome 2.

Certaines mutations dites "révolutionnaires" dans les **arts** ne seraient-elles pas, en réalité, l'aboutissement d'**apparitions embryonnaires** par le passé ? Ce processus n'aurait-il pas commencé il y a des milliers d'années ?

**Lisons "L'Odyssée"** et "**L'Iliade**" du divin **Homère** : les auteurs d'histoires d'aventures ou de scénarios de guerre n'avaient plus grand chose à inventer après ces deux récits, transmis sous forme de chants, il y a **1300 ans** (VIIe siècle).

**Regardons** les peintures de **Jérôme Bosch** (1450-1516) et son **triptyque** si connu. Connaissez-vous un peintre ayant réalisé un tel voyage dans l'imaginaire ? Par où entrer dans ce foisonnement ininterrompu, porte ouverte sur l'invisible ?

**Revenons à Balzac** : l'auteur allemand de la "**dialectique de la nature**" et de "l'origine de la famille, de la propriété privée et de l'état", Friedrich **Engels**, disait qu'en lisant **Balzac** il en avait plus appris sur la vie sociale et politique de son siècle qu'en s'instruisant auprès des historiens. **Bonne lecture**.